

Министерство просвещения Российской Федерации
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ерзовская средняя школа имени Героя Советского
Союза Гончарова Петра Алексеевича»
403010, Волгоградская область, Городищенский муниципальный район,
р.п. Ерзовка, улица Школьная, 2
т. 8-84468-4-79-55, E-mail: erzovka_sosh@mail.ru
ОКПО 22402704, ОГРН 1023405363376, ИНН/КПП 3403301246/340301001

Принята на заседании
педагогического совета
«19» 08 2025г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Ерзовская СШ
имени Героя Советского Союза
Гончарова П.А.»

Мединцов В.В.
Приказ № 160-к от 29.08 2025г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия»»**
Возраст обучающихся: 10 – 16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Юлпатова Любовь Петровна,
педагог
дополнительного образования

Ерзовка, 2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» разработана в соответствии с требованиями указанными в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России, 18.11.2015.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественная, по форме организации – групповая, по времени реализации - один год.

Актуальность программы. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и искусства театра и кино, способной к творческому труду, фантазированию, самореализации. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью театральной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество и индивидуальную работу. В программу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах, а так же желание творить на сценических постановках и участие в театральной деятельности. В современном мире у детей есть потребность быть в центре событий и научиться адаптироваться в обществе, как можно в более раннем возрасте быть нужным и востребованным через реализацию своих талантов. Занятия в «театральной студии» - помогают детям не только научиться взаимодействовать друг с другом, но и помочь раскрыть свои способности, научиться держать себя в обществе, общаться, поддерживать разговор, адекватно оценивать себя и свои возможности, не бояться быть самим собой.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у учащихся творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству театра и кино, расширением кругозора, созданием условий, в которых учащиеся могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, так как именно в детском возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа «Театральная студия» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний в сфере театрального искусства, выполнении самостоятельной этюдной работы, научиться преодолевать страх публичного выступления и действовать в соответствии с предложенной задачей, а также приобрести практические навыки работы с текстом и ролью. В процессе работы над произведением и ролью обучающиеся получают дополнительные знания в области литературы и истории, что, в конечном итоге, поможет расширить кругозор и может привить любовь к чтению и углубленному изучению данных предметов. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень ЗУН, могут быть зачислены в программу углубленного уровня. Специфика предметной деятельности, ценностно-смысловое содержание, избранные методы, технологии, формы, средства позволяют эффективно решать выявленную проблему.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ

Новизна дополнительной образовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения практики и теории театрального искусства. *Практическая значимость* программы заключается в следующем: в основе программы кружка лежит: 1) Методы театральной деятельности в процессе театрального воплощения.

Особое назначение – это *репетиции* (через процесс работы над образом происходит развитие личности ребенка). Главная идея: все, что дарит театр для человека это значимый опыт в развитии личности, а главное процесс творчества.

Адресат программы. Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 10-16 лет.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная студия» составляет 12 месяцев и содержит – 96 часов в год. Занятия проводятся 2 раза неделю. Продолжительность каждого занятия составляет 40 минут. Набор детей в объединение – свободный.

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми.
Состав группы – 15 человек.

Формы обучения - очная-заочная.

Цель программы:

1. Развитие художественно-творческих способностей.
2. Раскрытие у учащихся творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству театра и кино, расширением кругозора, созданием условий, в которых учащиеся могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Благодаря такому подходу вырабатываются такие качества: как дисциплинированность, внимание, наблюдательность, работоспособность, память, желание учиться, настойчивость и любознательность.

Задачи:

1. Личностные:

- сформировать общественную активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и поведение в социуме, навыки здорового образа жизни;
- воспитывать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
- учить любить и понимать искусство;
- пробуждать интерес к чтению;
- воспитывать смелость, находчивость;
- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
- воспитывать коммуникативные навыки.

2. Предметные:

- познакомить с театральной терминологией, основным принципом соотношения декораций;
- обучить основным правилам театра;
- уметь использовать полученные в театрализованных играх навыки в повседневной жизни;
- развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость), пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции, координацию движений);
- формировать технику и культуру речи.

3. Метапредметные

- развивать мотивацию к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- развивать пространственное мышление детей, внимание, наблюдательность, воображение;
- развивать артикуляционный аппарат;
- заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность;
- способствовать развитию мелкой моторики.

Учебно-тематический план

№	Название разделов	Всего	Теория	Практика	Формы
---	-------------------	-------	--------	----------	-------

	программы.				контроля
1-5	Раздел 1. Введение в программу. «Занавес открывается»	22	12	10	
1	Техника безопасности.	1	1	0	Анкетирование тестирование
2	Вводные занятия «Занавес открывается!».	4	2	2	Опрос наблюдение
3	Роли в постановке. Работа с речью и пластикой на сцене.	5	2	3	Творческая работа
4	Этюды. Упражнения без ширм. Этюдная работа в малых группах.	6	2	4	Анкетирование тестирование
5	Театр и жизнь. Театральное искусство России.	6	5	1	Анкетирование тестирование
6-8	Раздел 2. Актеры и театр.	14	7	7	
6	Актёры работают. Игра актёров.	5	2	3	Опрос наблюдение
7	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов и раскрепощение в роли.	6	3	3	Анкетирование тестирование
8	Виды театров.	3	2	1	Опрос
9-12	Раздел 3. Риторика.	21	7	14	
9	Сценическая речь. (Спектакль «Тайны старого шкафа»)	5	2	3	Опрос наблюдение
10	Воображение и фантазия - источник творческой духовности человека.	4	2	2	Опрос наблюдение
11	Сценический этюд.	4	1	3	Актерская игра наблюдение
12	Спектакли «Казачи», «Колобок в современной обработке»	8	2	6	Спектакль
13-15	Раздел 4. Репетиционный	14	6	8	

	период. «Ритмопластика»				
13	Сценическое движение, как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	7	3	4	Наблюдение
14	Мимика, жесты, телодвижения в игре.	3	1	2	Анкетирование тестирование
15	Работа над образом.	4	2	2	Актерская игра
16-20	Раздел 5. Подготовка к показу спектакля	18	2	16	
16	Овладение техникой сценического общения партнеров.	5	0	5	Тестирование
17	Работа с литературным текстом.	4	1	3	Творческая работа
18	Музыкальное и шумовое оформление.	2	1	1	Тестирование
19	Генеральная репетиция.	2	0	2	Творческая работа
20	Показ театрального представления в школе.	5	0	5	Тестирование
21-22	Раздел 6. Подведение итогов за учебный год. Творческий отчет.	7	1	6	Творческая работа
21	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	3	0	3	творческая работа
22	Творческий отчет. Награждение.	4	1	3	творческая работа
	Итого	96	35	61	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия»

Раздел 1. Введение в программу. «Занавес открывается» (22ч.)

Тема № 1. Техника безопасности (1ч.)

Правила работы в кабинете и на сцене; организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Предохранение от травм. Знание правил поведения в кабинете, правил техники безопасности.

Тема № 2. Вводные занятия «Занавес открывается!» (4ч.)

Знакомство с видами театров. Происхождение театра и его значение в мире. С правилами поведения в театре, за кулисами, на сцене. Знание

основных правил поведения в театре.

Тема № 3. Роли в постановке. Работа с речью и пластикой на сцене.(5ч.)

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей.

Тема № 4. Этюды. Упражнения без ширм. Этюдная работа в малых группах.(6ч.)

Знакомство с понятием «декорация», видами декораций. Практическое закрепление знаний. Знакомство с театральной игрой героев.

Знакомство с разными видами пьес.

Тема № 5. Театр и жизнь. Театральное искусство России.(6ч.)

Детей знакомят с понятиями (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Раздел 2. Актеры и театр.(14ч.)

Тема № 6. Актёры работают. Игра актёров.(5)

Знакомство с театральными профессиями, процессом создания спектакля. Секреты сценического мастерства. Виды театральных постановок.

Тема № 7. Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов и раскрепощение в роли.(6ч.)

Работа над различными ролями.

Тема № 8. Виды театров. (3ч.)

Беседа на тему «виды театра». Просмотр видеоролика.

Раздел 3. Риторика.(21ч.)

Тема № 9. Сценическая речь. (Спектакль «Тайны старого шкафа»)(5ч.)

Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Репетиция основных сцен.

Спектакль. Музыкальное сопровождение. Подготовка костюмов и репетиция.

Тема № 10. Воображение и фантазия - источник творческой духовности человека.(10ч.)

Воображение и фантазия - источник творческой духовности человека.

Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».

Тема № 11. Сценический этюд.(4ч.)

Сценический этюд. Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Тема № 12. Спектакли «Казачи», « Колобок в современной обработке» (8ч.)

Спектакль «Казачи», « Колобок в современной обработке»

(пальчиковые куклы; сценический грим). Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

Раздел 4. Репетиционный период. «Ритмопластика»(14ч.)

Тема № 13. Сценическое движение, как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. (7ч.)

Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».

Тема № 14. Мимика, жесты, телодвижения в игре. (3ч.)

Мимика, жесты, телодвижения в игре.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала.

Тема № 15. Работа над образом. (4ч.)

Работа над образом. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас.

Раздел 5. Подготовка к показу спектакля.(18ч.)

Тема № 16. Овладение техникой сценического общения партнеров. (5ч.)

Овладение техникой сценического общения партнеров. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Тема № 17. Работа с литературным текстом. (4ч.)

Литературное чтение текста.

Тема № 18. Музыкальное и шумовое оформление. (2ч.)

Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).

Тема № 19. Генеральная репетиция. (2ч.)

Прогон театрализованного представления.

Тема № 20. Показ театрального представления в школе.

Раздел 6. Подведение итогов за учебный год. Творческий отчет.(7ч.)

Тема № 21. Оформление страниц «Летописи школьного театра». (3ч.)

Тема № 22. Творческий отчет. Награждение. (4ч.)

Подведение итогов. Награждение актеров.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, общественной активной личности, гражданской позиции,

культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, которые представлены следующими компонентами: мотивационно-целостными (самореализация, саморазвитие, самосовершенствование);

- чувство прекрасного и эстетические чувства.
- навык самостоятельной работы и работы в группе.
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности.
- способность к самооценке.
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к результатам труда, культурному наследию.

Предметные результаты:

- способность обучающихся к самостоятельной работе над упражнениями и этюдами, а также создание миниатюр.
- развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность,
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, освоенных учащимися в ходе изучения предмета.
- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека.
- понимать образную сущность искусства.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения.

Метапредметные результаты:

- усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков.
- развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
- Умение учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2025-2026	01.09.2025	26.08.2026г	48	96	2 занятия в неделю по 1 часу

Условия реализации программы.

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности.
2. Столы, стулья, доска для обучающихся.
3. Материально-техническое обеспечение реализации программы:
 - ширма складная - 2 шт.,
 - ноутбук - 1 шт.,
 - мультимедийный проектор - 1 шт.,
 - костюмы
 - зеркало - 1 шт.
4. Информационное обеспечение реализации программы: электронная литература, экранные видео лекции, видеоролики, информационные материалы на сайте, сценарии, видеозаписи спектаклей, видеотренинги.
5. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов, декораций, костюмы.
6. Дидактический материал: карты таблицы, схемы, книги, видео презентации по темам;

Формы аттестации

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования (тесты, викторины, опрос); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, опрос, участие.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: **Творческий отчет.**

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля. При итоговой аттестации в спектакле.

- высокий уровень (8-10 баллов);
- средний уровень (4-7 баллов);
- низкий уровень (1-3 балла).

Оценочные материалы

Диагностическая таблица

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Овладение теоретическое		Овладение практическое		Эмоционально- художественное восприятие, творческое воображение и сценическое мастерство.		Умение планировать свою деятельность (роль на сцене)	
		1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.

Уровневая шкала для итоговой аттестации.

Параметр развития	Высокий уровень (8-10 баллов)	Средний уровень (4-7 баллов)	Низкий уровень (1-3 балла)
Овладение техническими навыками актерского мастерства.	Полностью владеет техническими навыками.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений;	Пользуется помощью педагога в применении технических средств и приемов .
Овладение навыками работы сценического образа.	Грамотно работает .	Допускает незначительные ошибки при работе;	Нуждается в помощи педагога
Эмоционально художественное восприятие работы грима .	Последовательно и самостоятельно выделяет этапы выполнения работы; дорожит результатом своего труда;	Выражает заинтересованность к художественному произведению; затрудняется в передаче своего эмоционального состояния в работе при создании художественного образа;	работает только по образцу с помощью педагога

Умение планировать свою деятельность в оформлении сценического образа.	Последовательно и самостоятельно выделяет этапы выполнения работы; дорожит результатом своего труда;	Допускает незначительные ошибки при выделении этапов выполнения работы; оценка своего труда складывается под влиянием педагога и сверстников.	Пользуется помощью педагога при планировании своих действий;
--	--	---	--

Список литературы

1. Аверьянов П. Театральная деятельность как ресурс воспитания / П. Аверьянов // Воспитательная работа в школе. - 2012. - № 3. - С. 35-40.
2. Белов А. В. Театральное строительство Москвы XVIII столетия: основные этапы, тенденции, главные движущие факторы и особенности процесса // Человек. Культура. Образование. – 2018. – № 2 (28). – С. 73-82.
3. Биккулова И. А. На театральных подмостках Серебряного века. К вопросу изучения феномена русской культуры рубежа XIX-XX веков // Вестник Брянского государственного университета. – 2016. – № 1 (27). – С. 161-165 ;
4. Брандт Г. А. «Новая драма» в оптике культурной антропологии: феномен исчезновения человека // Ярославский педагогический вестник. – 2018. – № 6. – С. 359- 364
5. Белякова Н. В. Традиции восточной культуры в развитии технологий экспериментальной режиссуры русского театра / Н. В. Белякова, С. А. Чеботарев // Вестник Тамбовского университета. Сер.: Гуманитарные науки. – 2018. – Т. 23, № 172.
6. Скорик Н. Л. Система Станиславского как базовый ориентир для сегодняшнего театра // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 4 (66). – С. 112-117.
7. Сценическая педагогика: опыт, проблемы, исследования : сб. ст. / Рос. гос. ин-т сценических искусств ; [ред.-сост. М. А. Ильин]. – СПб. : Изд-во Рос. гос. ин-та сценических искусств, 2016. – 378 с.
8. Косинец Е. И. Театральная педагогика в современной школе / Е. И. Косинец, Т. А. Климова, А. Б. Никитина // Искусство. Все для учителя. - 2012. - № 8. - С. 2-6.

9. Гугушвили, Э. Котэ Марджанишвили / Э. Гугушвили. - М.: Искусство, **2016**. - 400 с.

Список литературы для родителей.

1. **Проблемы театральной педагогики: традиции и новации школы З. Я. Корогодского** [Текст] : актуальность тренинга и муштры в педагогическом процессе : материалы X Межвузовской научно-практической конференции, 3 апреля 2015 года / С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов. - Санкт-Петербург : СПбГУП, 2015. - 106 с. - Библиогр. в подстроч. примеч. - Имен. указ. в конце кн. - ISBN 978-5-7621-0819-5 : Б. ц.
2. **Марков, П. А. П. А. Марков. О театре. В четырех томах. Том 3. Дневник театрального критика / П.А. Марков.** - М.: Искусство, 2016. - 693 с.
3. **Вильке Дарья Викторовна, «Шутовской колпак» (978-5-91759-208-4) — 150, 1 с..** Издано Издательство **Самокат**: (2014).

Список литературы для детей.

1. **Один на сцене (Нильсон У.,Эриксон Э ... Нильсон, Ульф** (шведский писатель ; 1948-). **Один на сцене** : [текст] / **Ульф Нильсон, Эва Эриксон** ; пер. со швед. М. Лаптевой . - Москва : **Самокат**, 2016. - [30] с.
- 2.Брейтбург В. В. «Отечественный эстрадный мюзикл в контексте бытования массовых жанров»: к постановке проблемы // Манускрипт. – 2018. – № 8 (94). – С. 106-111 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otechestvennyy-estradnyymyuzikl-v-kontekste-bytovaniya-massovyh-zhanrov-k-postanovke-problemy> (28.01.2019).
4. . Агаджанян Л. Л. Интерпретация классики на российской сцене (на примере постановки "Идиота" по Ф. М. Достоевскому в Большом драматическом театре имени М. Горького) // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 1 (69). – С. 147-153
5. Решетова Н. М. Музыкальный мир детского кукольного спектакля в творческой деятельности композитора В. М. Натанзона // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 39. – С. 164-171 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnyy-mir-detskogo-kukolnogospektaklya-v-tvorcheskoy-deyatelnosti-kompozitora-v-m-natanzona> (28.01.2019).
6. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература, 1990.
7. **«Театр» Р. Энрикеш А. Летрия. Издательство « Самокат» 2018 г.**
8. **«В театре. Экскурсия за кулисы» К.Антонова и Е.Бауман. Издательство «Настя и Никита»,год издания 2020 ISBN 978-5-907312-20-3 Художник Бауман Екатерина**