

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ерзовская средняя школа имени Героя Советского Союза  
Гончарова Петра Алексеевича»  
403010, Волгоградская область, Городищенский муниципальный район,  
р.п. Ерзовка, улица Школьная, 2  
т. 8-84468-4-79-55, E-mail: [erzovka\\_sosh@mail.ru](mailto:erzovka_sosh@mail.ru)  
ОКПО 22402704, ОГРН 1023405363376, ИНН/КПП 3403301246/340301001

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
«Ерзовская СШ  
имени Героя Советского  
Союза  
Гончарова П.А.»  
  
Мединцов В.В.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

**Дополнительная  
общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Театральная студия»**  
Возраст обучающихся: 10 - 14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель: Юлпатова  
Любовь Петровна,  
педагог дополнительного  
образования

Р.п. Ерзовка, 2021г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» разработана в соответствии с требованиями указанными в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России, 18.11.2015.

**Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественная, по форме организации – групповая, по времени реализации - один год.**

**Актуальность программы.** Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и искусства театра и кино, способной к творческому труду, фантазированию, самореализации. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью театральной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество и индивидуальную работу. В программу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах, а так же желание творить на сценических постановках и участие в театральной деятельности. В современном мире у детей есть потребность быть в центре событий и научиться адаптироваться в обществе, как можно в более раннем возрасте быть нужным и востребованным через реализацию своих талантов. Занятия в «театральной студии» - помогают детям не только научиться взаимодействовать друг с другом, но и помочь раскрыть свои способности, научиться держать себя в обществе, общаться, поддерживать разговор, адекватно оценивать себя и свои возможности, не бояться быть самим собой.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена необходимостью раскрытия у учащихся творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству театра и кино, расширением кругозора, созданием условий, в которых учащиеся могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, так как именно в детском возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа «Театральная студия» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний в сфере театрального искусства, выполнении самостоятельной этюдной работы, научиться преодолевать страх публичного выступления и действовать в соответствии с предложенной задачей, а также приобрести практические навыки работы с текстом и ролью. В процессе работы над произведением и ролью обучающиеся получают дополнительные знания в области литературы и истории, что, в конечном итоге, поможет расширить кругозор и может привить любовь к чтению и углубленному изучению данных предметов. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень ЗУН, могут быть зачислены в программу углубленного уровня. Специфика предметной деятельности, ценностно-смысловое содержание, избранные методы, технологии, формы, средства позволяют эффективно решать выявленную проблему.

#### **Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ**

*Новизна* дополнительной образовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения практики и теории театрального искусства. *Практическая значимость* программы заключается в следующем: в основе программы кружка лежит: 1) Методы театральной деятельности в процессе театрального воплощения.

*Особое назначение* – это *репетиции* (через процесс работы над образом происходит развитие личности ребенка). Главная идея: все, что дарит театр для человека это значимый опыт в развитии личности, а главное процесс творчества.

**Адресат программы.** Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 10-14 лет.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная студия» составляет 12 месяцев и содержит – 96 часов в год. Занятия проводятся 2 раза неделю. Продолжительность каждого занятия составляет 40 минут. Набор детей в объединение – свободный.

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми.  
Состав группы – 15 человек.

**Формы обучения** - очная- заочная.

**Цель программы:**

1. Развитие художественно-творческих способностей.
2. Раскрытие у учащихся творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству театра и кино, расширением кругозора, созданием условий, в которых учащиеся могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Благодаря такому подходу вырабатываются такие качества: как дисциплинированность, внимание, наблюдательность, работоспособность, память, желание учиться, настойчивость и любознательность.

**Задачи:**

**1. Личностные:**

- сформировать общественную активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и поведение в социуме, навыки здорового образа жизни;
- воспитывать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
- учить любить и понимать искусство;
- пробуждать интерес к чтению;
- воспитывать смелость, находчивость;
- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
- воспитывать коммуникативные навыки.

**2. Предметные:**

- познакомить с театральной терминологией, основным принципом соотношения декораций;
- обучить основным правилам театра;
- уметь использовать полученные в театрализованных играх навыки в повседневной жизни;
- развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость), пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции, координацию движений);
- формировать технику и культуру речи.

**3. Метапредметные**

- развивать мотивацию к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- развивать пространственное мышление детей, внимание, наблюдательность, воображение;
- развивать артикуляционный аппарат;
- заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность;
- способствовать развитию мелкой моторики.

**Учебно-тематический план**

| № | Название разделов | Всего | Теория | Практика | Формы |
|---|-------------------|-------|--------|----------|-------|
|---|-------------------|-------|--------|----------|-------|

|              |                                                                                          |           |           |           |                               |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------|
|              | <b>программы.</b>                                                                        |           |           |           | <b>контроля</b>               |
| <b>1-5</b>   | <b>Раздел 1. Введение в программу. «Занавес открывается»</b>                             | <b>22</b> | <b>12</b> | <b>10</b> |                               |
| 1            | Техника безопасности.                                                                    | 1         | 1         | 0         | Анкетирование<br>тестирование |
| 2            | Вводные занятия «Занавес открывается!».                                                  | 4         | 2         | 2         | Опрос<br>наблюдение           |
| 3            | Роли в постановке. Работа с речью и пластикой на сцене.                                  | 5         | 2         | 3         | Творческая работа             |
| 4            | Этюды. Упражнения без ширм. Этюдная работа в малых группах.                              | 6         | 2         | 4         | Анкетирование<br>тестирование |
| 5            | Театр и жизнь. Театральное искусство России.                                             | 6         | 5         | 1         | Анкетирование<br>тестирование |
| <b>6-8</b>   | <b>Раздел 2. Актеры и театр.</b>                                                         | <b>14</b> | <b>7</b>  | <b>7</b>  |                               |
| 6            | Актёры работают. Игра актёров.                                                           | 5         | 2         | 3         | Опрос<br>наблюдение           |
| 7            | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов и раскрепощение в роли. | 6         | 3         | 3         | Анкетирование<br>тестирование |
| 8            | Виды театров.                                                                            | 3         | 2         | 1         | Опрос                         |
| <b>9-12</b>  | <b>Раздел 3. Риторика.</b>                                                               | <b>21</b> | <b>7</b>  | <b>14</b> |                               |
| 9            | Сценическая речь. (Спектакль «Тайны старого шкафа»)                                      | 5         | 2         | 3         | Опрос<br>наблюдение           |
| 10           | Воображение и фантазия - источник творческой духовности человека.                        | 4         | 2         | 2         | Опрос<br>наблюдение           |
| 11           | Сценический этюд.                                                                        | 4         | 1         | 3         | Актерская игра<br>наблюдение  |
| 12           | Спектакли «Казачи», «Колобок в современной обработке»                                    | 8         | 2         | 6         | Спектакль                     |
| <b>13-15</b> | <b>Раздел 4. Репетиционный</b>                                                           | <b>14</b> | <b>6</b>  | <b>8</b>  |                               |

|              |                                                                                       |           |           |           |                               |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------|
|              | <b>период. «Ритмопластика»</b>                                                        |           |           |           |                               |
| 13           | Сценическое движение, как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. | 7         | 3         | 4         | Наблюдение                    |
| 14           | Мимика, жесты, телодвижения в игре.                                                   | 3         | 1         | 2         | Анкетирование<br>тестирование |
| 15           | Работа над образом.                                                                   | 4         | 2         | 2         | Актерская игра                |
| <b>16-20</b> | <b>Раздел 5. Подготовка к показу спектакля</b>                                        | <b>18</b> | <b>2</b>  | <b>16</b> |                               |
| 16           | Овладение техникой сценического общения партнеров.                                    | 5         | 0         | 5         | Тестирование                  |
| 17           | Работа с литературным текстом.                                                        | 4         | 1         | 3         | Творческая работа             |
| 18           | Музыкальное и шумовое оформление.                                                     | 2         | 1         | 1         | Тестирование                  |
| 19           | Генеральная репетиция.                                                                | 2         | 0         | 2         | Творческая работа             |
| 20           | Показ театрального представления в школе.                                             | 5         | 0         | 5         | Тестирование                  |
| <b>21-22</b> | <b>Раздел 6. Подведение итогов за учебный год. Творческий отчет.</b>                  | <b>7</b>  | <b>1</b>  | <b>6</b>  | <b>Творческая работа</b>      |
| 21           | Оформление страниц «Летописи школьного театра».                                       | 3         | 0         | 3         | творческая работа             |
| 22           | Творческий отчет. Награждение.                                                        | 4         | 1         | 3         | творческая работа             |
|              | <b>Итого</b>                                                                          | <b>96</b> | <b>35</b> | <b>61</b> |                               |

### Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия»

#### Раздел 1. Введение в программу. «Занавес открывается» (22ч.)

##### Тема № 1. Техника безопасности (1ч.)

Правила работы в кабинете и на сцене; организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Предохранение от травм. Знание правил поведения в кабинете, правил техники безопасности.

##### Тема № 2. Вводные занятия «Занавес открывается!» (4ч.)

Знакомство с видами театров. Происхождение театра и его значение в мире. С правилами поведения в театре, за кулисами, на сцене. Знание

основных правил поведения в театре.

Тема № 3. Роли в постановке. Работа с речью и пластикой на сцене.(5ч.)

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей.

Тема № 4. Этюды. Упражнения без ширм. Этюдная работа в малых группах.(6ч.)

Знакомство с понятием «декорация», видами декораций. Практическое закрепление знаний. Знакомство с театральной игрой героев.

Знакомство с разными видами пьес.

Тема № 5. Театр и жизнь. Театральное искусство России.(6ч.)

Детей знакомят с понятиями (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Раздел 2. Актеры и театр.(14ч.)**

Тема № 6. Актеры работают. Игра актёров.(5)

Знакомство с театральными профессиями, процессом создания спектакля. Секреты сценического мастерства. Виды театральных постановок.

Тема № 7. Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов и раскрепощение в роли.(6ч.)

Работа над различными ролями.

Тема № 8. Виды театров. (3ч.)

Беседа на тему «виды театра». Просмотр видеоролика.

**Раздел 3. Риторика.(21ч.)**

Тема № 9. Сценическая речь. ( Спектакль «Тайны старого шкафа»)(5ч.)

Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Репетиция основных сцен.

Спектакль. Музыкальное сопровождение. Подготовка костюмов и репетиция.

Тема № 10. Воображение и фантазия - источник творческой духовности человека.(10ч.)

Воображение и фантазия - источник творческой духовности человека.

Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».

Тема № 11. Сценический этюд.(4ч.)

Сценический этюд. Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Тема № 12. Спектакли «Казачи», « Колобок в современной обработке» (8ч.)

Спектакль «Казачи», « Колобок в современной обработке»

(пальчиковые куклы; сценический грим). Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

#### **Раздел 4. Репетиционный период. «Ритмопластика»(14ч.)**

Тема № 13. Сценическое движение, как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. (7ч.)

Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».

Тема № 14. Мимика, жесты, телодвижения в игре. (3ч.)

Мимика, жесты, телодвижения в игре.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала.

Тема № 15. Работа над образом. (4ч.)

Работа над образом. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас.

#### **Раздел 5. Подготовка к показу спектакля.(18ч.)**

Тема № 16. Овладение техникой сценического общения партнеров. (5ч.)

Овладение техникой сценического общения партнеров. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Тема № 17. Работа с литературным текстом. (4ч.)

Литературное чтение текста.

Тема № 18. Музыкальное и шумовое оформление. (2ч.)

Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).

Тема № 19. Генеральная репетиция. (2ч.)

Прогон театрализованного представления.

Тема № 20. Показ театрального представления в школе.

#### **Раздел 6. Подведение итогов за учебный год. Творческий отчет.(7ч.)**

Тема № 21. Оформление страниц «Летописи школьного театра». (3ч.)

Тема № 22. Творческий отчет. Награждение. (4ч.)

Подведение итогов. Награждение актеров.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, общественной активной личности, гражданской позиции,

культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, которые представлены следующими компонентами: мотивационно-целостными (самореализация, саморазвитие, самосовершенствование);

- чувство прекрасного и эстетические чувства.
- навык самостоятельной работы и работы в группе.
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности.
- способность к самооценке.
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к результатам труда, культурному наследию.

### **Предметные результаты:**

- способность обучающихся к самостоятельной работе над упражнениями и этюдами, а также создание миниатюр.
- развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность,
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, освоенных учащимися в ходе изучения предмета.
- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека.
- понимать образную сущность искусства.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения.

### **Метапредметные результаты:**

- усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков.
- развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
- Умение учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.

### **Календарный учебный график**

| Год обучения     | Дата начала обучения по программе | Дата окончания по программе | Всего учебных недель | Кол-во учебных часов | Режим занятий                |
|------------------|-----------------------------------|-----------------------------|----------------------|----------------------|------------------------------|
| 2021-2022 уч.год | 01.09.2021                        | 25.08.2022г                 | 48                   | 96                   | 2 занятия в неделю по 1 часу |

### **Условия реализации программы.**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности.
2. Столы, стулья, доска для обучающихся.
3. Материально-техническое обеспечение реализации программы:
  - ширма складная - 2 шт.,
  - ноутбук - 1 шт.,
  - мультимедийный проектор - 1 шт.,
  - костюмы
  - зеркало - 1 шт.
4. Информационное обеспечение реализации программы: электронная литература, экранные видео лекции, видеоролики, информационные материалы на сайте, сценарии, видеозаписи спектаклей, видеотренинги.
5. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов, декораций, костюмы.
6. Дидактический материал: карты таблицы, схемы, книги, видео презентации по темам;

### **Формы аттестации**

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования (тесты, викторины, опрос); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, опрос, участие.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: **Творческий отчет.**

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля. При итоговой аттестации в спектакле.

- высокий уровень (8-10 баллов);
- средний уровень (4-7 баллов);
- низкий уровень (1-3 балла).

### **Оценочные материалы**

*Диагностическая таблица*

| №<br>п/п | Фамилия,<br>имя<br>учащегося | Овладение<br>теоретическое |             | Овладение<br>практическое |             | Эмоционально-<br>художественное<br>восприятие,<br>творческое<br>воображение и<br>сценическое<br>мастерство. |             | Умение<br>планировать<br>свою<br>деятельность<br>(роль на сцене) |             |
|----------|------------------------------|----------------------------|-------------|---------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------|-------------|
|          |                              | 1<br>полуг.                | 2<br>полуг. | 1<br>полуг.               | 2<br>полуг. | 1<br>полуг.                                                                                                 | 2<br>полуг. | 1<br>полуг.                                                      | 2<br>полуг. |
|          |                              |                            |             |                           |             |                                                                                                             |             |                                                                  |             |
|          |                              |                            |             |                           |             |                                                                                                             |             |                                                                  |             |

*Уровневая шкала для итоговой аттестации.*

| <b>Параметр<br/>развития</b>                                       | <b>Высокий<br/>уровень<br/>(8-10 баллов)</b>                                                                        | <b>Средний<br/>уровень<br/>(4-7 баллов)</b>                                                                                                                                                     | <b>Низкий<br/>уровень<br/>(1-3 балла)</b>                                               |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Овладение<br>техническими<br>навыками<br>актерского<br>мастерства. | Полностью владеет<br>техническими<br>навыками.                                                                      | Испытывает<br>затруднения в<br>применении<br>технических навыков<br>и умений;                                                                                                                   | Пользуется<br>помощью педагога<br>в применении<br>технических<br>средств и приемов<br>. |
| Овладение<br>навыками<br>работы<br>сценического<br>образа.         | Грамотно работает .                                                                                                 | Допускает<br>незначительные<br>ошибки при работе;                                                                                                                                               | Нуждается в<br>помощи педагога                                                          |
| Эмоционально<br>художественное<br>восприятие<br>работы грима .     | Последовательно и<br>самостоятельно<br>выделяет этапы<br>выполнения работы;<br>дорожит результатом<br>своего труда; | Выражает<br>заинтересованность к<br>художественному<br>произведению;<br>затрудняется в<br>передаче своего<br>эмоционального<br>состояния в работе<br>при создании<br>художественного<br>образа; | работает только по<br>образцу с<br>помощью педагога                                     |

|                                                                        |                                                                                                      |                                                                                                                                               |                                                              |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Умение планировать свою деятельность в оформлении сценического образа. | Последовательно и самостоятельно выделяет этапы выполнения работы; дорожит результатом своего труда; | Допускает незначительные ошибки при выделении этапов выполнения работы; оценка своего труда складывается под влиянием педагога и сверстников. | Пользуется помощью педагога при планировании своих действий; |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|

### Список литературы

1. Аверьянов П. Театральная деятельность как ресурс воспитания / П. Аверьянов // Воспитательная работа в школе. - 2012. - № 3. - С. 35-40.
2. Белов А. В. Театральное строительство Москвы XVIII столетия: основные этапы, тенденции, главные движущие факторы и особенности процесса // Человек. Культура. Образование. – 2018. – № 2 (28). – С. 73-82.
3. Биккулова И. А. На театральных подмостках Серебряного века. К вопросу изучения феномена русской культуры рубежа XIX-XX веков // Вестник Брянского государственного университета. – 2016. – № 1 (27). – С. 161-165 ;
4. Брандт Г. А. «Новая драма» в оптике культурной антропологии: феномен исчезновения человека // Ярославский педагогический вестник. – 2018. – № 6. – С. 359- 364
5. Белякова Н. В. Традиции восточной культуры в развитии технологий экспериментальной режиссуры русского театра / Н. В. Белякова, С. А. Чеботарев // Вестник Тамбовского университета. Сер.: Гуманитарные науки. – 2018. – Т. 23, № 172.
6. Скорик Н. Л. Система Станиславского как базовый ориентир для сегодняшнего театра // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 4 (66). – С. 112-117.
7. Сценическая педагогика: опыт, проблемы, исследования : сб. ст. / Рос. гос. ин-т сценических искусств ; [ред.-сост. М. А. Ильин]. – СПб. : Изд-во Рос. гос. ин-та сценических искусств, 2016. – 378 с.
8. Косинец Е. И. Театральная педагогика в современной школе / Е. И. Косинец, Т. А. Климова, А. Б. Никитина // Искусство. Все для учителя. - 2012. - № 8. - С. 2-6.

9. Гугушвили, Э. Котэ Марджанишвили / Э. Гугушвили. - М.: Искусство, **2016**. - 400 с.

#### Список литературы для родителей.

1. **Проблемы театральной педагогики: традиции и новации школы З. Я. Корогодского [Текст] : актуальность тренинга и муштры в педагогическом процессе : материалы X Межвузовской научно-практической конференции, 3 апреля 2015 года / С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов. - Санкт-Петербург : СПбГУП, 2015. - 106 с. - Библиогр. в подстроч. примеч. - Имен. указ. в конце кн. - ISBN 978-5-7621-0819-5 : Б. ц.**
2. **Марков, П. А. П. А. Марков. О театре. В четырех томах. Том 3. Дневник театрального критика / П.А. Марков. - М.: Искусство, 2016. - 693 с.**
3. **Вильке Дарья Викторовна, «Шутовской колпак» (978-5-91759-208-4) — 150, 1 с.. Издано Издательство Самокат: (2014).**

#### Список литературы для детей.

1. **Один на сцене (Нильсон У.,Эриксон Э ... Нильсон, Ульф (шведский писатель ; 1948- ). Один на сцене : [текст] / Ульф Нильсон, Эва Эриксон ; пер. со швед. М. Лаптевой . - Москва : Самокат, 2016. - [30] с.**
- 2.Брейтбург В. В. «Отечественный эстрадный мюзикл в контексте бытования массовых жанров»: к постановке проблемы // Манускрипт. – 2018. – № 8 (94). – С. 106-111 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otechestvennyy-estradnyymyuzikl-v-kontekste-bytovaniya-massovyh-zhanrov-k-postanovke-problemy> (28.01.2019).
4. . Агаджанян Л. Л. Интерпретация классики на российской сцене (на примере постановки "Идиота" по Ф. М. Достоевскому в Большом драматическом театре имени М. Горького) // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 1 (69). – С. 147-153
5. Решетова Н. М. Музыкальный мир детского кукольного спектакля в творческой деятельности композитора В. М. Натанзона // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 39. – С. 164-171 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnyy-mir-detskogo-kukolnogospektaklya-v-tvorcheskoy-deyatelnosti-kompozitora-v-m-natanzona> (28.01.2019).
6. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература, 1990.
7. **«Театр» Р. Энрикеш А. Летрия. Издательство « Самокат» 2018 г.**
8. **«В театре. Экскурсия за кулисы» К.Антонова и Е.Бауман. Издательство «Настя и Никита»,год издания 2020 ISBN 978-5-907312-20-3 Художник Бауман Екатерина**